



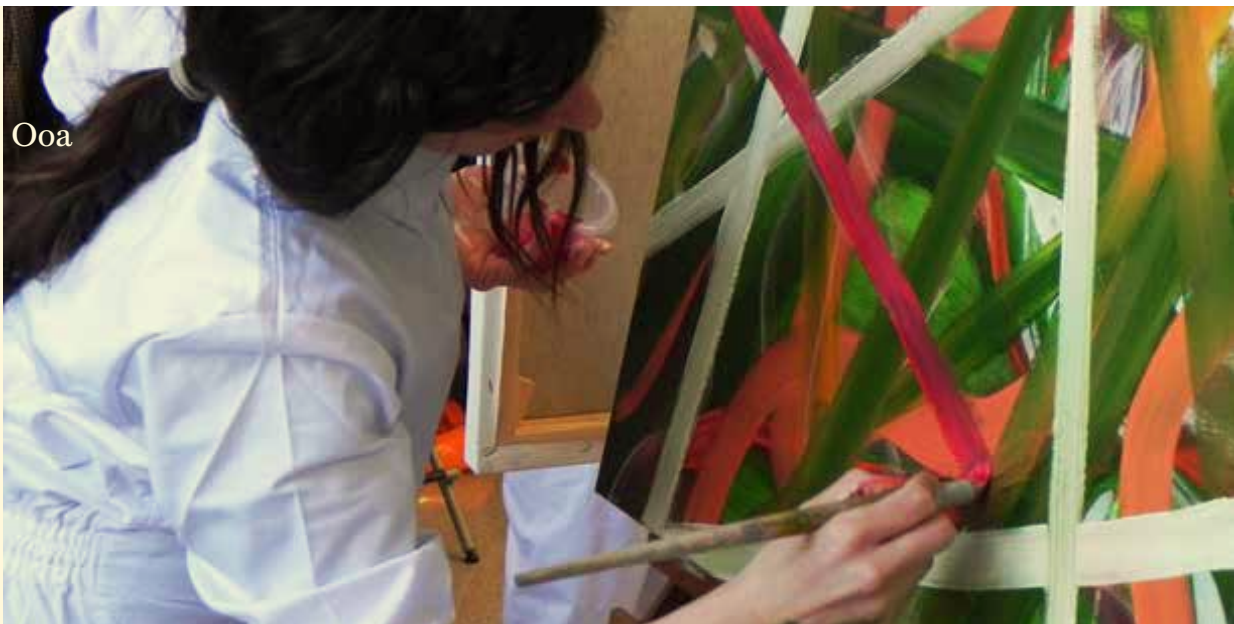
MAKING ART WORK!

De Wetenschappelijke Raad van de Ooa bezoekt geregeld lectoren door heel het land om met hen in gesprek te gaan en brengt hiervan verslag uit op onze website.

Op 2 februari 2017 heeft de Wetenschappelijke Raad kennisgemaakt met het research programma van het lectoraat Change Management van de Haagse Hogeschool. Onder de noemer 'making art work' richt Jacco van Uden zich op de ontwikkeling van een nieuwe en onorthodoxe aanpak: onderzoek naar de relatie tussen enerzijds kunst en anderzijds management en organisatie. 'Becoming the artist' was het meest recente en misschien wel meest opzienbarende experiment van Van Uden. Gedurende één maand wisselde hij van positie met Mercedes Azpilicueta. Azpilicueta is een Spaans- en Engelsspre-

kende performance-kunstenares, die alle activiteiten van Van Uden overnam. Hij nam op zijn beurt haar werk over en ging op zoek naar de overlap en de verschillen tussen beide werelden, met als doel zicht te krijgen op de dynamiek van het werk van de kunstenaar. Beide hadden in deze maand geen onderling contact.

Marjo Dubbeldam, oud bestuurslid van de Ooa en lid van de Wetenschappelijke Raad, doet op de website verslag van het bezoek aan de Haagse Hogeschool. Lees haar volledige verslag op ooa.nl/columns-van-wr-leden. Nieuwsgierig naar de ervaringen van Jacco van Uden? Kijk op thetakeover.org.



Ooa

SCHILDERKUNST ALS KATALYSATOR VOOR DE ONTWIKKELING VAN TEAMS

Abstrakte schilderkunst als onderdeel van een interventie zorgt ervoor dat onbesproken zaken bespreekbaar worden en maakt een einde aan oeverloze discussies. Bovendien bevordert het de openheid in de groep, onderling respect en erkenning van elkaars persoonlijke visie.

Je bent pas sinds kort lid van de Ooa. Kun je uitleggen waarom je lid bent geworden?

'Ik wil mijn kennis delen en verbreden. Dat past bij de huidige maatschappelijke trend. Dat kan binnen de Ooa, met als bindende factor M&C. Ik leg graag onze nieuwe methode – team- en persoonlijke ontwikkeling met behulp van creatieve technieken in een schilderworkshop – voor aan onze beroepscollega's. Zo houden we elkaar scherp en brengen we het vak naar een hoger plan.'

Vinales en Overduin & Co hebben een interventietechniek ontwikkeld. Waaruit is deze behoefte ontstaan en kun je hier iets meer over vertellen?

'Zowel Vinales als Overduin & Co concentreren zich op complexe (verander)vragestukken. Die kunnen ingewikkeld en taai zijn en daardoor ongeschikt voor de gebruikelijke oplossingsmethoden.

Wat je ook doet, de moeizame samenwerking blijft. Om een thema in openheid te kunnen bespreken, hebben we een overzichtelijke en veilige interventietechniek ontwikkeld. Door te communiceren vanuit een abstract schilderij ontstaat een groepsopenheid, onderling respect, acceptatie en erkenning van elkaars persoonlijke visie. Abstractie (tot de kern convergeren) is in wezen heel overzichtelijk en concreet. Het vraagt van een individu om zich open op te stellen, zich te verdiepen en al convergerend te komen tot de kern van een persoonlijke visie. Dit in tegenstelling tot het optrekken van rookgordijnen en het aanhalen van allerlei afleidende, divergerende details. Omdat er geen hedendaagse iconen gebruikt mogen worden, zal men komen tot een persoonlijk beeld. Men verwijst hierdoor naar zichzelf en niet naar uitwendige elementen. De methode leent zich goed voor het creëren van openheid en duidelijkheid in groepen. Wellicht klinkt dit nog steeds wat zweverig, maar de methode is overduidelijk effectief en ongedwongen.'

Jullie werken nauw samen met Johan de Jonge van Kind of Art. Kun je uitleggen hoe deze samenwerking eruitziet?

'De samenwerking is ontstaan toen twee kunststudenten op één groot doek samen een abstract schilderij maakten. Zij merkten dat er veel gecommuniceerd moest

worden en dat ze elkaars fouten moesten accepteren om het gewenste resultaat te bereiken. Dit mondde uit in teambuildingworkshops waarin teams hun visie ter discussie stellen en een nieuwe visie creëren. Door de nauwe samenwerking met Vinales en Overduin en Co doorbreken we disfunctionele patronen en bieden nieuwe perspectieven.'

Kun je een voorbeeld uit de praktijk geven waarbij deze interventietechniek succesvol is ingezet en welke nieuwe inzichten dit heeft opgeleverd?

'Jazeker. Recent werden we benaderd door een organisatie waar onderhuids discussie was over de directeur. Deze discussie kwam maar niet op tafel vanwege de heersende non-interventiecultuur. De directeur, tevens oprichter, was zelfbenoemd en medewerkers durfden hem niet te "onttronen". De jonge organisatie kwam tot stilstand: de directeur blokkeerde allerlei discussies, bijvoorbeeld over nieuwe initiatieven. Tijdens de tweedaagse workshop is de kwestie middels abstracte schilderkunst op een veilige en doeltreffende wijze ter sprake gekomen. Toen bleek dat niet de directeur het probleem was, maar dat het team worstelde met een faseprobleem. De directeur was zeer tevreden met de gang van zaken: "Het is gedurende deze twee dagen veel over mij gegaan zonder dat mijn naam is genoemd en zonder dat ik me aangevallen heb gevoeld.

Maar ik ben wel in gaan zien dat ik een aantal zaken anders zal moeten doen als ik de organisatie wil laten groeien".'

Welk advies wil jij je vakgenoten meegeven?

'In een organisatie speelt veel meer dan waar we ons direct bewust van zijn. Hoe halen we dit naar boven en maken we het bespreekbaar? Het schilderen maakt bewegen mogelijk buiten de gedrags- en denkroutines en levert op een veilige en respectvolle manier nieuwe informatie op. Er ontstaat ruimte om de organisatie verder te ontwikkelen. Er is opluchting en nieuwe energie om de problemen aan te pakken. Er zijn méér uitgesproken gevoelens waarmee wél gewerkt kan worden.'

--

Hans de Jonge is senior adviseur bij Vinales. Meer informatie over deze interventietechniek op www.vinales.nl/schilderworkshop.



AGENDA 2017

10.09.2017	Workshop Wetenschappelijke Raad
28.09.2017	Workshop Intervisiemethode 'Argyris'
03.10.2017	Regiobijeenkomst Deventer 'Langs het randje'
31.10.2017	Workshop Intervisie 'Avontuur van de Held'
08.11.2017	Ethische dilemma's in ons vak
23.11.2017	Workshop Wetenschappelijke Raad

